

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preço da assignatura | Anno R. 1. ^a | Semest. R. 2. ^a | Trin. R. 3. ^a | N. ^o de entrega | 10. ^o ANNO—VOLUME X—N. ^o 300 | REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO |
|---|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--|--|
| Portugal (franco de porte, moeda forte) | 25000 | 12500 | 8333 | 300 | 21 DE ABRIL 1887 | Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVEZA DO CONVENTO DE JESUS, 4 |
| Posseídes ultramarinas (idem) ... | 45000 | 22500 | 15000 | 300 | | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. |
| Extrangeiro (união geral das correções) | 50000 | 25000 | 16666 | 300 | | |

À porta da capella real da Ajuda, era esse cortejo esperado por sua eminencia o cardinal patriarcha de Lisboa, acompanhado do cabido, deputações das camaras dos pares e deputados, da camara municipal de Lisboa, corte, etc.
O prestito entrou na pequena capella, rica e elegantemente ornamentada, pela seguinte ordem:

Quatro reis d'armas e passavantes.
Dois porteiros da camara.
Officiaes menores da casa real.
Casa militar d'el-rei.
Deputação da camara municipal, da camara dos deputados e da dos pares.
Ministerio.
Grandes do reino.
Suas altezas a princeza D. Antonia e seu marido o principe de Hohenzollern, a princeza Helena de Orleans e seu irmão o principe Fernando, o pri-

cipe D. Carlos, os srs. infantes D. Afonso e D. Augusto.

Os srs. duques de Montpensier.
El-rei, dando a direita á sr.^a condessa de Paris, e o sr. conde de Paris, dando a direita a sua magestade a rainha sr.^a D. Maria Pia.

Fez-se o cortejo, debaixo do pallio, a cujas varas iam os srs. marquezes de Sabugosa, de Pomal, de Cezimbra, de Rio Maior, de Thomas, de Fronteira, de Bellas e de Valhada, sua alteza real o principe recem-nascido, envolvido n'uma capa de seda branca, ao collo de seu pai o sr. duque de Loulé e acompanhado pelas sr.^{as} condessas de Murça e de Sabugosa, damas da sr.^a duquesa de Bragança.

O sr. duque de Palmella levava a veste candida sobre uma salva de prata, o sr. marquez de Ricalho o cyrio, e o sr. D. Luiz de Mascarenhas o manto.

O sr. cardinal patriarcha quando o cortejo chegou ao altar mór, onde estavam dois elegantes e riquissimos berços, para o neophyto descansar, fez uma rapida allocução, começando em seguida a cerimonia baptismal.

Finda ella, cantou-se um *Te Deum*, escripto expressamente para essa festa pelo sr. Rio de Carvalho, e que é um bello trecho de musica, e em seguida el-rei, a rainha, os infantes, os seus reaes hospedes, passaram á sala do throno onde receberam as felicitações do ministerio, camaras, altos dignitários e corte.

O dia do baptisado do principe da Beira foi considerado de gala, para todos os effeitos, á noite houve illuminações em Lisboa e em Belem, illuminações officiaes e particulares, que se não foram d'um grande brilho, como as illuminações do casamento do principe real, sahiam contudo do ram-rão habitual da luminaria de noite de gala, tornando-se verdadeiramente notaveis as dos palacios do sr. conde de Bournay e do sr. conde de Restello.

No paço da Ajuda houve n'essa noite jantar de gala, a que assistiram os srs. condes de Paris e seus filhos, os srs. duques de Montpensier que vieram expressamente a Lisboa para assistir ao ba-

CHRONICA OCCIDENTAL

Por causa das solemnidades da Semana Santa, que se seguiram logo immediatamente ao bom successo de sua alteza a princeza D. Amélia, o baptisado do novo principe, só se poudo realisar na quinta feira da semana passada, dia 14 d'abril.

O baptisado do principe da Beira, foi uma festa brilhante, mas muito restricta: não se tornou n'um grande e bello espectáculo para toda a cidade, como d'ordinario são estas festas reaes, porque ao contrario do que no principio se disse, a cerimonia não se realisou nem na Sé, nem em S. Domingos — como eram as primeiras tentções. Por fim o templo escolhido para a imposição dos santos oleos ao futuro herdeiro da coroa portugueza, que como um tempo disse-mos, fora baptisado logo depois de nascido, no paço de Belem, pelas mãos do sr. cardinal patriarcha de Lisboa, foi a capella particular do Real Paço da Ajuda.

D'ahi, o ser muito curto o tracto do cortejo baptismal, e o ser dado apenas a um pequenissimo numero d'espectadores o satisfazer a curiosidade que toda a gente tinha de ver o novo principe, que pela primeira vez apparecia em publico, e ao mesmo tempo de gozar essa apparatosa festa regia.

E como pouca gente assistia a essa festa, vamos descrever-a aqui mais minuciosamente.

Quando á 1 hora da tarde o cortejo sahiu do paço de Belem, pela porta da calçada do Goleão, para o palacio da Ajuda, esse cortejo compunha-se apenas de duas carruagens de gala, que eram precedidas e seguidas, por esquadras de lanceiros.

Na primeira carruagem iam, o principe da Beira a mãe e a sr.^a condessa de Sabugosa; na segunda o principe real D. Carlos, acompanhados pelos srs. conde de S. Mamede e Duval Telles.



O REVERENDO PADRE PEDRO BECKX, GERAL DA COMPANHIA DE JESUS
FALLECIDO EM 4 DE MARÇO DE 1884

ptando e estão alojados no palácio das Necessidades, a sr.^a infanta D. Antonia e príncipe de Hohenzollern, ministros, altos dignitários, corte.

O jantar foi de 176 talheres, esteve animadíssimo e ao *dessert* sua magestade el-rei D. Luiz, fez em francez um eloquente brinde.

Dias depois do baptismo do príncipe da Beira, o seu avô paterno, o sr. conde de Paris, partiu, por mar, para Inglaterra, onde se irá encontrar, dentro em breve a sr.^a condessa de Paris.

E assim terminaram as festas do nascimento do príncipe da Beira e do feliz successo de sua alteza a sr. duquesa de Bragança.

Estes dez dias passados tem sido em Lisboa cheios de novidades artisticas e de acontecimentos theatraes, acontecimentos e novidades a que motivos de ordem perfeitamente particular me não deixaram assistir.

Por isso, para o cumprimento do nosso dever de chronista, teremos de recorrer ás informações, algumas das quaes estão muito em desacordo com as opiniões geralmente expendidas.

E dá-se esse caso com relação á grande novidade artistica por excellencia, aos concertos de musica allumã, dados no salão da Trindade, por Amalia Materna, a grande cantora austriaca, Vernet Stepanoff, pianista russa e a juvenil violinista Gabriella Neusser.

Ouvimos e lêmos já algures, que das tres artistas a mais notável é a pianista Stepanoff.

Esta opinião impressionou-nos tanto mais que de hü minito conheciamos o nome laureado de Materna, a grande interprete de Wagner, essa fiel crente do grande maestro, essa entusiasta apostola da musica wagneriana, que tantas vezes tem feito, unicamente por amor da arte, a peregrinação artistica de Beyreuth.

E muito intrigados fomos então ás informações e tivemos a boa sorte de encontrar logo as informações d'um espectador da primeira noite, que é não só um grande amador de musica, um fãtico da bella arte; mas também um crítico excellento, educado no estudo constante da musica classica e da escola allemã, uma verdadeira auctoridade em assumptos musicaes, como o é também em assumptos medicos.

E o meu illustre informador fez-me rapidamente, no seu estylo brilhante, clarissimo e conciso, a critica das tres artistas que o sr. Amann, esse sr. Amann a quem Lisboa deve o ter ouvido tantas notabilidades artisticas, trouxe agora ao salão da Trindade.

Amalia Materna é uma grande artista, uma cantora de raça, mestra consummada na arte do canto, d'uma correção inescutível, d'uma consciencia artistica maravilhosa, despresando profundamente tudo o que é *ficelle*, cantando estrita e rigorosamente a musica que os maestros escreveram.

E uma *musicienne* prodigiosa. A sua voz é de grande volume, muito extensa, bem timbrada e apesar de não ter já a frescura primaveral que raras vezes se junta á completa sciencia do canto — como é facil de comprehender — não denuncia ainda muito vestel cançosa.

Cantora dramatica acima de tudo, Amalia Materna não se pôde bem apreciar em musicas de concerto, cantando fóra do quadro especialissimo, indispensavel das operas de Wagner, em que ella é assombrosa.

Ainda assim, cantando em *toilette de baile*, no estrado d'uma sala de concerto, trechos soltos das suas grandes operas, romanza e canções de Schumann de Schubert — que não são a sua especialidade artistica — apesar de as cantar magistralmente — *un sentiment d'elles*.

As arias de *Fidelio* e o do *Tanhauser* que ella cantou no primeiro concerto, foram uma obra prima de execução artistica e deixaram advinhar o que será essa grande artista representando qualquer d'essas famosas operas.

A pianista russa a sr.^a Stepanoff, é uma pianista brilhante, mas falta-lhe escola; são estas as nossas informações.

Essa é o contrario de Amalia Materna; e não despreza as *ficelles*, pelo contrario cultivaa com amor e d'hi o seu enorme effeito sobre a grande massa do publico.

No concerto de Mendelssohn que ella executou na primeira noite, faltou-lhe por vezes o estylo classico, a escola, a tradição; mas sobrejou-lhe o colorido, um colorido exagerado que os raros entendedores poderiam censurar, mas que produziu um grande effeito.

A violinista Gabriella Neusser é uma artista que começa.

No theatro de D. Maria houve tres festas a seguir, na mesma semana.

Na noite de treze o beneficio de Silva Pereira

deu ao theatro uma grande enchente, e ao excellento artista ruidosas ovações.

Poucos artistas tem as sympathias justissimas, as amizades dedicadas, que Silva Pereira tem conseguido em Portugal e Brazil, pelo seu bello caracter permanente bom humor, pelas suas distinctas qualidades e por isso em poucas festas artisticas ha a alegria franca e unanime, os applausos numerosos e sinceros e que festejam sempre os beneficios do distincto actor.

Na noite de 14 realizou-se alli o beneficio d'uma actriz d'outro theatro, do Príncipe Real, mas que por annos teve successos no theatro de D. Maria e que usa um nome que foi o mais glorioso do theatro portuguez contemporaneo, a actriz Amelia Vieira dos Santos, a viúva do grande actor José Carlos dos Santos.

Por muitos artistas do theatro de D. Maria querem tomar parte na festa da sua illustre collega, da viúva do seu chorado e inolvidavel mestre, e não lhes permittirem os estatutos da sociedade emprezaria do theatro de D. Maria o irem representar a outro theatro, o beneficio de Amelia Vieira realizou-se alli, com uma enchente colossal e entusiasticos applausos.

Finalmente no sabbado 16, fez beneficio também no mesmo theatro uma das actrizes mais distinctas e elegantes que pizim hoje o palco portuguez, a formosa actriz Amelia da Silveira.

O theatro novamente se encheu e os applausos repetiram-se, como se estivessem na ordem da semana no theatro de D. Maria e a gentilissima actriz teve uma festa brilhante, festa que o seu bello talento, justifica amplamente.

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

O PADRE PEDRO BECKX GERAL DA COMPANHIA DE JESUS

No dia 4 de Março do corrente anno falleceu em uma modesta cella do Collegio Germano, em Roma, o reverendo padre Pedro Beckx, geral da Companhia de Jesus, cujo retrato publicamos na nossa primeira pagina.

Contava proximo de noventa e um annos de idade, mas a sua robustez poude resistir a uma grave enfermidade que o accommetteu em principios do anno passado, em Villa Tarlonia, proximo de Frascati, onde se achava, quando ultimamente alli falleceu o padre Betty, procurador geral da Companhia, e amigo muito intimo de Beckx.

Esta morte sensibilizou extraordinariamente o velho ancião, que não poude resistir a tão fundo golpe, e se retirou immediatamente de Villa Tarlonia, recolhendo-se ao Collegio Germano, em Roma, onde, conforme dissemos, falleceu.

Pedro Beckx nasceu em Sichem, povoação de Brabant, na Belgica, a 8 de fevereiro de 1795. Fez os seus primeiros estudos em Testelt, proximo da terra da sua naturalidade, e em 1815 matriculou-se no seminario de Malinas, onde teve por mestre o sabio padre Engelberto Sterckx.

Feito presbytero em 6 de Março de 1819, foi nomeado vigário de Uccle, em cuja humilde parochia permaneceu tres mezes, d'onde passou como novico para o convento dos jesuitas de Hildesheim, no Hanover, a 29 de Outubro do mesmo anno.

Exerceu depois por largo tempo o cargo de superior da missão de Anhalt-Koeten, conseguindo converter ao catholicismo o chefe do Estado, o Duque Fernando, de quem se tornou seu director espirital.

Desempenhou varias commissões importantes na Italia e na Austria; e em 1846 foi encarregado do restabelecimento dos jesuitas em Veneza, que então ainda estava sob o dominio da Austria.

Em 1849 foi escolhido para secretario-conselheiro da Companhia, na Belgica, e no anno seguinte nomeado reitor do Collegio de Jesuitas de Lovaina.

Eleito, em 1852, provincial em Austria, trabalhou com o mais ardente zelo para conseguir o restabelecimento da Ordem na Hungria, e a fundação do collegio noviciado de Tyrnau.

Por ultimo, a 2 de Julho de 1853, foi chamado a succeder ao geral da ordem, reverendo padre Roothaan, que havia fallecido poucos dias antes. Este elevado cargo desempenhou-o o padre Beckx distinctamente por espaço de trinta e trez

annos e oito mezes, servindo bem a Companhia, a qual procurou engrandecer com o maior zelo e actividade.

Aumentou o numero de religiosos em Hespanha, França, Portugal, e Irlanda, assim como em outros pontos da America. Criou novas missões nos Estados Unidos do Norte, na Guyana franceza, em Calcuttá, Constantinopla, Australia, Brazil, Novo Mexico, Madagascar, e Armenia, e obteve da Santa Sé grandes concessões para os seus religiosos e protectores da Ordem, conseguindo a canonisação e beatificação de mais de oitenta jesuitas, etc.

A sua morte foi seguida de todos os actos de humildade que a ordem de Jesus observa. O corpo do padre Beckx esteve dois dias exposto n'um pobre esquife collocado no chão da sua cella; o seu enterro fez-se sem a menor pompa.

Ao padre Beckx succede em Geral da ordem o reverendo padre Anderledy, vigário e vice-geral da mesma ordem desde 1883.

NAS MARGENS DO DANDE — A FAZENDA GRATIDÃO

O rio Dande é um dos mais caudalosos e pittorescos da provincia de Angola. Serpenteando em caprichosas curvas, percorre uma grande extensão, banhando povoações importantes do concelho de Dande, e recebendo agua de varios afluentes, que no tempo das chuvas engrossam prodigiosamente a sua corrente.

Vae desaguar na enseada do Libongo, correndo sempre entre apertadas curvas até á luz, onde as suas margens, muito férteis, são cultivadas em grande parte, ostentando uma opulenta vegetação.

A similitude de outros rios d'esta provincia, é pouco funda a sua barra, devido ás muitas areias amontoadas pelas cheias, sendo não obstante navegavel para pequenas embarcações até grande distancia.

É muito abundante em pesca, e no seio das suas aguas vivem centenas de jacarés e hyppopotamos.

E na margem esquerda d'este rio que, conforme já dissemos a paginas 11 do presente volume, que se achia estabelecida a fazenda Gratidão, vasta propriedade agricola situada a 20 kilometros da foz do rio e a 40 kilometros de Loanda, estendendo-se ao longo do rio n'uma extensão de 7 kilometros.

Quando a paginas 11 do presente volume publicamos um pequeno artigo a respeito d'esta fazenda, para acompanhar uma gravura de uma machina para irrigação, commettemos uma inexactidão por falta de clareza dos apontamentos que obtivemos para o referido artigo, errando o nome do seu proprietario, o qual é o sr. Joaquim Martins da Cunha e não Francisco Joaquim da Cunha, como então dixeramos.

A fazenda Gratidão foi fundada em 1864, pelo negociante da praça de Loanda sr. José Bernardo de Silva, o qual encetou alli a cultura da canna do assucar, fabricando a primeira aguardente que se produziu no Dande, em 1867.

Receoso que os resultados d'esta industria fossem negativos, em consequencia da pouca ou nenhuma protecção que o governo prestava á agricultura, como ainda hoje alli succede, o sr. José Bernardo da Silva não dotou de seu principio esta propriedade com todos osapparellhos que se ria mister para ella se desenvolver largamente.

Só mais tarde, em 1869, por fallecimento do proprietario, passando a fazenda Gratidão para a posse dos sobrinhos d'aquelle, srs. José Martins da Cunha e Joaquim Martins da Cunha, é que ella se desenvolveu mais, pelos esforços dos seus novos possuidores, que augmentaram a cultura e adquiriram novas apparellhos de destillação e machinas apropriadas, com o que elevaram consideravelmente a produção de aguardente, sendo actualmente a fazenda Gratidão a fabrica mais importante de aguardente do Dande.

Em 1879 falleceu um dos proprietarios d'esta fazenda, o sr. José Martins da Cunha, mas apesar de tão grande perda, o proprietario sobrevivente sr. Joaquim Martins da Cunha, não desanimou, e proseguiu nos melhoramentos da sua lavoura.

Defendeu, por meio de diques, a sua propriedade, das cheias do rio na epoca das chuvas, o que se pode ver na gravura a paginas 93, e esta obra importante garantiu-lhe mais segurança para a cultivação dos seus terrenos. Para fazer as regas adquiriu uma bomba movida a vapor, a qual se achia representada na gravura que publicamos a paginas 13 do presente volume.

As edificações da fazenda Gratidão são todas de alvenaria, á excepção da senzala dos serviços, e

as casas de habitação acham-se construídas sobre um monte calcareo, 20 metros acima do nível do rio, e por isso mais ao abrigo da humidade, em plano arejado e salubre.

A nossa gravura de paginas 66 representa essas casas, muito semelhantes ás que se encontram nas propriedades rurais do nosso paiz, o que para muitos não deixará de ser novidade, por, em geral, se pensar que em Africa só ha cubatas de pretos.

Nós registramos sempre com prazer estes progressos da nossa Africa, e louvamos todos os homens que para alli tem dirigido as suas atenções e empregado o seu esforço no desenvolvimento das riquezas naturaes d'aquella fértil região, que só pede braços e intelligencias que a façam prosperar.

Bravemente publicaremos mais algumas gravuras d'esta fazenda, e diremos mais alguma coisa a respeito da sua produção e pessoal.



Exposição de arte, instalada no Athenaeu Commercial do Porto.

(Conclusão)

O distincto professor da Academia Portuense de Bellas Artes, o sr. Marques de Oliveira, um dos nossos artistas mais justamente considerados, expõe um grande numero de trabalhos, paisagens, retratos, aguarellas e desenhos a pastel.

Nas paisagens, a maior parte agradáveis impressões colhidas nas risonhas margens do Vizella e da Souza, na pittoresca aldeia de Cete e nas praias de pescadores da Póvoa e de Valhom, ha sempre a mesma justeza de interpretação, a propriedade da cor local e essa alegria de tintas que dá a nota palpitante da suave poesia que transpira da vegetação luxuriante das campinas do Minho.

Entre esses quadrosinhos ha alguns excellentes, como aquellos em que se destacam pedaços de agua de uma transparencia crystallina e na qual se reflectem ou a sombra escura de um harco, ou as ramagens esverdegadas dos arvoredos.

Ha ainda um genero de pintura, em que Marques de Oliveira se torna apreciabilissimo. É a pochade. Entre nós, ninguém sabe como elle dar a impressão exacta de um ponto qualquer, de um ajuntamento, fazendo vibrar as cores n'essa agradável confusão de pinceladas aparentemente descaídas, mas que se harmonizam e se destacam na determinação característica dos objectos observados.

Marques de Oliveira expõe tambem quatro retratos, dois dos quaes, os do sr. Eduardo Mechado e de sua esposa, são notaveis pela correcção do desenho e pela naturalidade de colorido. O da senhora, tem um vestido de setim admiravelmente pintado. Os outros dois retratos, são mais inferiores; um de creança prejudica-se pela tonalidade sombria e pelo fundo, sobre o qual a figura se recorta de um modo desagradavel; o outro tambem impressiona mal pela dureza da modelação de algumas linhas da phisionomia, agravada ainda por umas reflexos metallicos com os quaes o artista quiz accentuar a osatura pronunciada do retratado.

Ha ainda do mesmo artista alguns estudos de aguarella, incompletos, na maior parte costumes, e dois formosos desenhos a pastel, um magnifico retrato de senhora e um delicioso effeito de manhã, em Vizella.

O que aconselharia ao talentoso pintor era que retirasse da exposição aquelle «Costume dos arredores do Porto», porque a pobre rapariga, atacada de ictericia, parece preferir mais um leito no hospital, do que aquella exhibição mortificante.

A um medico ouvi eu, que se não lhe accodem depressa, a desventurada tem os seus dias contados.

Julio Costa, um rapaz estudioso e de grande vontade, enviou dois trabalhos que se intitulam: «Levada da bréca» e «Oh que chapeu...».

O primeiro representa um interior de escola em que se vê uma pequenita de castigo sobre um banco, correspondendo com esgares endemoninhados á traça que lhe fazem as condiscipulas.

Se bem que a figura, pela sua attitud violenta, forma uma linha pouco agradável, o quadro tem qualidades recommendaveis.

A phisionomia da pequena exprime bem a situação, as roupas estão tratadas com esmero e os restantes accessorios copiados igualmente com fidelidade.

«Oh que chapeu...» é uma cabeceira alegre de crinça, risonha, viva, talvez de um coliorido um tanto exagerado, mas apreciavel.

O sr. Marques Guimarães destaca-se na exposição pelos seus quadros de flores, especialidade em que se está tornando muito distincto. As rosas e as camelias resplandecem sob o seu pincel, em uma formosa correcção de forma, em um brilhante aveludado de colorido e d'uma frescura palpitante de verdade.

Encanta olhar para flores assim pintadas, entre as quaes ha algumas admiraveis e só causa pena, que o artista, por um capricho de phantasia, colloque ás vezes os seus deliciosos ramilhetos em pobrissimos pucaros de barro ordinario.

Marques Guimarães apresenta mais; alguns quadros de frutas e de natureza morta, em que se assignalam uns ruivos, uns peregos e uns melões excellentes; umas tres paisagens regulares; um bello retrato de senhora idosa, notavel pelo desenho, pela expressão e pelo colorido; mais dois outros pequenos retratos de menor merecimento; e um quadro intitulado «Um jejum a preceitos» gracioso epigramma traduzido por um numero do jornal religioso *A Palavra*, collocado sobre uma mesa de jantar em que se destaca no meio de copos, garrafas, pratos, etc., um pedaço de funebre, pouco appetitoso pelo deslavado da cor. Em compensação, os crystaes, as frutas, uma jarra e outros promenores estão muito bem pintados.

Em escultura, o artista de que se trata, apresenta ainda um retrato, em busto, modelado com intelligencia, mas um tanto prejudicado pela pouca nitidez da moldação no gesso.

Silva Porto, o eximio professor e o paisagista imago, cujos quadros tanto voga tem alcançado entre nós, enviou cinco paisagens.

Em todas ellas, á parte as qualidades do desenho que as distinguem, nota-se a mesma tendencia do artista para o negro, o que dá aos seus quadros um tom funebre e desolador.

Tudo n'essas telas é sombrio, escuro, desde a atmosfera até á vegetação. Que essa tonalidade triste se accentue nas charnecas, ou nos plinios requemados do Alemejo, comprehende-se; mas no Minho, onde o sol doura estes pedaços de natureza, abstrahidos de uma verdura sempre risonha, não se concebe.

Assim, aquellas paisagens de Vizella e a capella de Cete podem ser tudo, menos localidades do norte de Portugal, porque lhes falta essa tonalidade característica da natureza minhota.

Um outro facto notamos ainda nos quadros de Silva Porto. É a rapida decomposição das tintas, o que contribue para lhes dar em pouco tempo um aspecto de pintura antiga. O «Effeito da manhã em Vizella», quadro pertencente ao sr. A. José da Silva, por exemplo, dir-se ia ter a existencia de um século, de tal modo enegrecceu!

Que me releve o distinctissimo artista estes reparos, filhos unicamente da sinceridade de apreciação de que costumou usar sempre.

O sr. Eduardo Teixeira expõe tres paisagens, das quaes se extrema a que tem por titulo «Rio das Lavadeiras», pela belleza de cor e por alguns promenores, se bem que se possa notar n'essa composição uma certa disparidade de valores; um retrato muito regular, do sr. Xavier Pinheiro; e dois quadros para casa de jantar, com algumas qualidades apreciaveis.

O sr. Adolpho Nunes enviou uma paisagem e um quadrosinho, que tem por titulo «Um desatencioso». Representa um rapaz distraído do estudo do alphabeto que tem nas mãos. A figura está bem movimentada, é boa a expressão e se o desenho frageja um pouco, o quadro de que se trata não deixa contudo de recommendar-se.

O sr. João José Nogueira, expõe um pequeno estudo academico «Delalo e Icaro». Para o principal personagem o artista parece que escolheu para modello uma rapariga, addicionando-lhe depois os attributos masculinos. Do resto um trabalho nada feliz.

O sr. José Victorino Ribeiro apresentou-se de um modo pouco airoso para o seu bom nome e para o seu talento. Expõe apenas um esboço, que tem um titulo maior que o proprio quadro: «Viriato percorrendo o campo da massacre e chamando os seus pariclos ao combate». A figura do principal personagem, pela sua attitud extravagante, chega a tornar-se burlesca. Depois, no que toca á verdade archeologica, todas as roupas deixam bastante a desejar. Estes assumptos historicos são de uma delicadeza, que tratados superficialmente, cahem do ridiculo. N'este esboço, o distincto artista só se revela bem em duas figuras que n'elle se vêem e no colorido, em que ha manchas agradaveis.

De amadores, o unico que concorreu á exposição foi o sr. Xavier Pinheiro. Apresenta um effei-

to do pôr do sol, nas margens do Certoma, largamente tratado e intelligentemente comprehendido. Tambem exhibe dois estudos de aguarella apreciaveis.

N'este ultimo genero ha ainda a especialisar uma cesta de camelias, delicadamente pintada pela sr.^a D. Francisca de Almeida Furtado, academica de merito da Academia Portuense de Bellas Artes.

Em escultura figuram, além do busto do sr. Marques Guimarães a que já me referi, um retrato, em medalhão, do sr. Antonio Teixeira Lopes, actualmente em Pariz; e dois bustos e dois medalhões do sr. Serafim de Souza Neves, um artista de merecimento, discipulo de Soares dos Reis. O retrato do pae d'este artista é de uma modelação vigorosa e correctá e essas mesmas qualidades se fazem notar nos medalhões. Ha ainda do mesmo escultor um bustosinho, microscopico, trabalho patientissimo e notavel pela similhaça do individuo retratado.

E aqui termino a resenha da actual exposição de bellas artes do Athenaeu Commercial.

Dos quadros expostos apenas se tem vendido alguns de Silva Porto, Marques de Oliveira e Marques Guimarães.

Porto, abril.

Manoel M. Rodrigues.

CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA

1

Ha ideias que, depois de inveteradas n'um cerebro, nunca mais d'elle se desdojam.

Um distincto facultativo meu conhecido, conta-me um dia que nunca receitava belladona sem levar a mão á cabeça.

Elle lá se entendia...

E tinha carradas de razão e de espirito, na origem d'aquelle costume.

Fôra um dia chamado, á pressa, para tratar uma senhora.

Era então ainda novo, agill; a enferma estava em perigo; foi, a correr.

A doente sentia uma dor violenta no peito; dor que a fazia gritar por soccorro, e quando este lhe chegou, encarnado no medico, a gentil doente, por que era uma gentil italiana a enferma, quasi que o beijou.

Tudo isto ia muito bem, mas o pavor era que ella tinha por marido um aleutado italiano, forte como um rochedo, musculoso e... ciumento como todos os demônios!

Deixara as margens do Adriatico para vir cantar em S. Carlos, mas podia bem poupar-se a esse incommodo, porque, a julgar pelos seus pulcos, se a voz fosse tão possante como a musculatura, podia bem cantar de Brindisi ou de Veneza, que mesmo assim nós de cá o ouviamos.

Este Othello embriou logo com o doutor, por este — no exercicio das suas funcções scientificas, querer ver o sitio onde a dor se localizava.

Depois o medico foi para a mesa receitar — sempre acompanhado pelos olhares do marido, — e, feita a ordem para a botica, veio lél's o doente! — Belladona... começou elle.

— Bella dona! exclamou o marido — voreste fare uma declaração? Jura-me alla min moglie?

E sem mais cerimonia, assentou-lhe no tontigo um valente murro.

Castou a metter na cabeça do enraivecido baritono, que o medico apenas recebera uma poção calmante, e não uma cauplasma irritante d'amor.

Afinal, desfez-se tanto em desculpas pelo seu engano, como se ia desfazendo a nuca do medico com o murro.

Lra por este motivo que o distincto doutor não podia lembrar-se da belladona sem levar a mão á cabeça.

A mim succede-me o mesmo. Que querem? Apesar da minha occupação me pôr sempre diante dos olhos estas palavras: — Caminho de ferro do Cintra — não posso lembrar-me d'ellas sem levar a mão ao pescoço.

É que eu tenho no pescoço, como na mente, a recordação bem viva da primeira linha ferrea que ligou a nossa capital á bella Cintra — O Laranjal!

Se eu quizesse paraphrasear o esplendido conto de Rebelião da Silva «A ultima corrida de touros em Salvaterra» poderia intitular a descripção do passeio que fiz n'aquella linha: «A ultima viagem do Laranjal em Lisboa».

Porque foi a ultima, com effeito.



ERMI DA SENHORA DO VALLE, CETTE. — Quadro de Silva Porto



DEBAIXO DA RAMADA. — Quadro de Antonio José da Costa



O FÔR DO SOL, MARGENS DO CERTOMA. — Quadro de Xavier Pinheiro



VALDOM, BARCOS DE PESCA
Quadro de Marques d'Oliveira



LEVADA DA BRECA. — Quadro de Julio Costa



INFUSA DE FLORES
Quadro de Marques Guimarães

Nós, um alegre rancho de família, combináramos um *pic-nic* no Lumiar.

As 6 horas partiu o comboio do largo de Santa Barbara, onde é hoje a fabrica de cerveja, e ás 5 e meia já nós todos, acompanhados por uns gallegotes que sobroçavam malas e condeças com as comidas, entravamos o largo portão, contentes, pressurosos, receiando que o trem já tivesse partido.

Chegaram as 6 horas, e nós, já na carruagem, esperavamos a todo o momento o signal da saída; mas... nada.

Seis e meia, sete horas, e a carruagem sem se mexer.

Verdade seja tambem que ninguem mais se mexia na estação. Eramos nós os desinquietos; nós e um outro passageiro que, apertado n'um compartimento mais estreito do que o nosso, grunhia de vez em quando.

Era um leitão vivo que eu levava n'uma condeça, para o jantar.

Repetidas vezes um de nós, com excepção do leitão, bem entendido, assomava á portinhola, e ao voltar para dentro respondia ás interrogações dos demais:

— Nada.

Diz-se-lhe que representavamos allí o José do Capote.

Atinal, a uns certos pedidos nossos, eram boas 8 horas quando partiu o comboio das 6.

Se nas outras linhas se fizesse assim, acharia razão a um sujeito que ha dias me perguntou pelo telephone, com todo o empenho, a que horas partia o comboio das 7.

Lá fomos até o largo de Arroios, mas chegados ali, como tivesse chovido na vesperta e as longarinas estivessem humidas, não havia meio de vencer a rampa e a curva.

O conductor vociferava e... empurrava o comboio pela ultima carruagem; a machina paltava, nós riamos e... o leitão grunhia no seu cesto.

Gasto todo o vapor, tivemos que recuar até a estação, para deixar uma carruagem vazia e tomar agua.

De novo seguimos em expresso, a machina e a nossa carruagem; um comboio só para nós; uma ostentação a 120 réis por cabeça; e d'esta vez vencemos a rampa, atravessamos as terras da polvora e fomos até as portas.

Ali, nova paragem, que d'esta vez foi vencida, não com agua mas com lume, deitando-se mais carvão na fornalha.

Os extremos tocavam-se por esta forma mas o pior foi que, na curva para a estrada do Campo Pequeno, uma nuvem de bocadinhos de carvão a arder sahiu pela chaminé da machina, entrando-



AFRICA PORTUGUEZA — NAS MARGENS DO DANDE — A FAZENDA GRATIDÃO (Segundo uma photographia)

na carruagem, queimando os vestidos das senhoras, as sombrinhas das creadas e... o meu peçoço.

Até o leitão lá ficando assado, com cesto e tudo!

Pela minha parte fiquei com as guelhas em braza, formando-se-me uma chaga que levou seus 15 dias a curar.

Pode-se bem dizer que urdi com a viagem, e fiquei escaldado de Larmanjat para toda a minha vida.

Afinal, e omitindo outras peripecias, lá chegámos ao Lumiar, eram 10 horas dadas, apeando nos na estação, constituída por uma velha sentada n'um mocho, com uma bandeira na mão.

O comboio, vendo-se vazio de passageiros, teve indicações intelligentes, sobre se deveria seguir ou ficar; e ainda não sei o que resolveu, porque de tarde, findo o nosso passeio, quando ali voltámos a perguntar pelo que nos devia conduzir a Lisboa, não encontramos nem velha, nem mocho, nem bandeira, e só uns saloios que nos disseram:

— O vapor? Ah! Esse veio aqui pela manhã trazer uma familia (eramos nós) mas nunca mais cá voltou.

Foi a ultima viagem, a nossa.

E aqui teem os leitores porque eu não posso ouvir fallar em caminho de ferro de Cintra sem me lembrar do Larmanjat, levando instinctivamente a mão ao peçoço.

A nova linha, porém, da qual vamos dar, a começar no proximo numero, as vistas das suas principais obras d'arte, não tem nada de Larmanjat, sendo alias, uma das mais commodas e pittorescas vias ferreas do nosso paiz, a par de uma grande utilidade para as localidades que serve.

Mas o artigo vai longo, e por isso no proximo numero começaremos tambem a descripção d'estas gravuras.

Esquecia-me dizer-lhes, ainda a respeito do Larmanjat, que, graças á demora do comboio, não houve tempo para assar o leitão que regressou intacto, grunhindo tiras ao marchoal Saldanha, o introductor d'aquelle systema de viação em Portugal.

A qualche chose Larmanjat est ban.

L. de Mendonça e Costa.

VICENTE JORGE DE CASTRO

V

Em 1856 achava-se a typographia de Castro e irmão estabelecida na rua da Boa Vista, n'um prédio junto á Companhia do Gaz.

Por este tempo já as suas officinas tinham atingido um certo desenvolvimento, achando-se munidas de todo o material typographico mais moderno, e realizando grandes progressos na impressão, que se achava ainda muito atrasada entre nós.

Tentou por este tempo Vicente Jorge de Castro fazer uma publicação illustrada, que elle tinha como um meio de aperfeiçoamento para a impressão, ao mesmo tempo que desejava dar um impulso vigoroso á gravura em madeira em Portugal, que elle considerava tão intimamente ligada á typographia, como effectivamente é, pois que, para assim dizer, com ella nasceu e com ella se tem desenvolvido e aperfeiçoado.

Para realizar o seu intento organisou uma so-

cidade entre elle, seu irmão João Maria de Castro e o sr. Thomaz de Aquino Gomes, sob a firma de Castro Irmão & C.^a

Foi esta sociedade que publicou o *Archivo Pittoreresco*, semanario illustrado, que alcançou grande nome entre as publicações litterarias em Portugal, e que ainda hoje é recordado com interesse e sympathia.

Depois do primeiro *Panorama*, o *Archivo Pittoreresco* foi o semanario litterario que mais se distinguia pela sua selecta collaboração, confiada nos escriptores mais reputados da nossa litteratura.

Foi seu primeiro redactor José de Torres; seu primeiro desenhador Manuel Maria Bordallo Pinheiro; e seu primeiro gravador José Maria Baptista Coelho.

Em breve, porem, o *Archivo Pittoreresco* alargou os seus meios litterarios e artisticos.

Antonio Feliciano de Castilho (visconde de Castilho), Mendes Leal, Rabello da Silva, Silva Tullio, Andrade Ferreira, etc., principiaram a enriquecer as suas paginas com a sua prosa brilhante; e mais tarde Pinheiro Chagas, Osorio de Vasconcellos, Julio Cesar Machado, Vilhena Barbosa, e outros distinctos escriptores, conservaram as gloriosas tradições litterarias do importante semanario.

Pouco depois da fundação do *Archivo Pittoreresco* principiou a collaborar Nogueira da Silva como desenhador, e este notavel artista ali deu uma nova orientação á arte da gravura em madeira em Portugal, conseguindo brilhantes resultados, em que collaboraram João Pedroso, Coelho Senior e outros artistas que se criaram sob a protecção do *Archivo Pittoreresco*, contando-se entre estes João Barbosa Lima, um artista de talento, que a morte cedo roubou á arte.

Quem escreve estas linhas tambem deu os seus primeiros passos na arte, no *Archivo Pittoreresco* e o acompanhou até final.

Apenas o *Archivo Pittoreresco* tinha completado o primeiro anno de existência, teve de interromper a publicação, em consequencia de um grande incendio que devorou a typographia Castro, em fins do anno de 1857.

Pouco se salvou do horrivel incendio, e a typographia teve de se mudar para o palacio de Ferreira Pinto, á Rua Vista, estabelecendo-se na sobreloja com novo material e o pouco que se salvou.

Pouco tempo, porem, esteve a typographia n'esta casa. Mudou-se para o palacio do conde de Sampaio, tambem á Rua Vista, e n'esta casa, ampla bastante, melhor se estabeleceu, proseguindo então ali a publicação do *Archivo Pittoreresco*.

Vicente Jorge de Castro punha n'esta publicação todo o empenho em a fazer progredir, pondo-a a par de outras publicações estrangeiras que no tempo se publicavam lá fóra, muito especialmente o *Magasin Pittoresque*, de que o *Archivo* tinha tomado o modelo.

Castro era incansavel, e, ora cuidando de melhorar a impressão, ora promovendo o estímulo entre os artistas para se aperfeiçoarem no desenho e nas gravuras para publicar no seu periodico, conseguia os mais lisonjeiros resultados, como são boa prova a collecção do *Archivo Pittoreresco* e o nome que elle deixou como publicação litteraria illustrada.

Para conseguir quanto possivel o aperfeiçoamento que desejava, estabeleceu em 1862, na sua typographia, um atelier escola de gravura, dirigido por Nogueira da Silva e João Pedroso, e n'elle reunia os artistas que então havia, como foram José Baptista Coelho Junior, Antonio Vidol, João Barbosa Lima, e o nuctor d'estas linhas, e admitiu alguns discipulos, dos quaes só vingou um, que foi João Maria Leotte.

O enthusiasmo com que Castro seguia os progressos d'esta escola, era maior do que aquelle com que parte dos artistas ali se tinham reunido para trabalharem e estudarem em commun, meio sempre proveitoso para o desenvolvimento e aperfeiçoamento do trabalho, seja elle de que natureza fór.

Effectivamente alguma coisa se conseguiu durante uns seis mezes que o atelier se conservou unido, mas não tardou que desintelligencias entre os artistas fizessem desertar cada qual para seu lado, principiando essas desintelligencias pelos directores do atelier e acabando pelos discipulos, de modo que ao fim de um anno, do atelier só existia a casa com as bancas de trabalho, artistas nem meio!

Nem por isso os esforços de Castro foram inuteis; alguma coisa se aproveitou d'aquella escola, a primeira que em Portugal se tentou, ainda antes de n'haver na Academia de Bellas Artes de Lisboa. A divisão do trabalho conforme a aptidão

de cada artista; a uniformidade no systema de corte; a adopção de ferramentas mais aperfeiçoadas, mandadas vir expressamente de Paris pelo proprietario do atelier, em substituição das que existiam assaz primitivas, foram outros tantos triumphos alcançados por Castro e que o compensaram da decepção que teve, ao ver o seu atelier deserto e menos agradecidos os seus bons desejos.

Mas não era esta a unica decepção que o esperava.

Seu irmão João Maria, menos entusiasta do que elle por coisas d'arte, não quiz continuar a fazer parte da sociedade do *Archivo Pittoreresco*. Foi-lhe accetito a sua desistência, e a sociedade continuou entre Vicente de Castro e Thomaz Gomes.

Ao tempo que se davam estas contrariedades, outros factos auspiciosos vieram, porem, animar a benemerita empresa, que tão corajosamente affrontava os obstaculos que se levantavam no seu caminho.

Uma sociedade portugueza, fundada no Rio de Janeiro com o titulo de *Sociedade Madrepura*, acolhera com enthusiasmo o *Archivo Pittoreresco*.

A forma essencialmente patriótica d'este periodico, mesmo fanaticamente patriótica, encontrara echo e protecção n'aquella sociedade tambem patriótica, como todas as que os portuguezes fundam fóra da patria. A *Sociedade Madrepura*, para auxiliar tão util publicação, e para ao mesmo tempo estender até á patria dos seus associados a acção benéfica e civilisadora que se propunha, tomou á sua conta um numero avultado de exemplares do *Archivo Pittoreresco*, que mandou distribuir pelas escolas primarias de Portugal, com destino a servirem de premio annual aos discipulos que mais se distinguissem.

Teve o *Archivo*, então, uma grande extracção, e a empresa rejubilava por ver tão gloriosamente coroados os seus esforços. Chegaram-se a extrahir mais de cinco mil exemplares, a maior parte dos quaes eram distribuidos pelas escolas, conforme o ordenava a *Sociedade Madrepura*. Esta mesma sociedade constituiu, para assim dizer, a empresa do *Archivo Pittoreresco* sua correspondente em Portugal, e d'alil o fazer-lhe encomendas diversas, que a empresa do *Archivo* satisfazia com pontualidade e execução inexcusavel.

Os annos, porem, passavam e com elles augmentavam os volumes do *Archivo Pittoreresco* e as encomendas da *Sociedade Madrepura*. As cifras cresciam desahogadamente, sem que nada atropiasse o seu rotundo desenvolvimento, e apenas no haver da *Sociedade Madrepura* figuravam algumas epistolas promettedoras de grandes remessas de fundos, com que por algum tempo a patriótica sociedade entreteve a bon fé da empresa do *Archivo*, e depois nem isso. Nada, completamente nada.

A *Sociedade Madrepura* tinha-se desfeito como o fumo, depois de uma serie de recriminações com que os socios se queixavam d'outros socios que tinham roubado a sociedade, mas afinal quem ficou roubado foi a empresa do *Archivo Pittoreresco*, em uma somma muito proxima de sete contos de réis.

A verdadeira patria fóra a empresa do *Archivo Pittoreresco*. Distribuiu cerca de 15.000 volumes pelas escolas de Portugal em nome da *Sociedade Madrepura*, da qual não recebeu o seu valor.

Foi mais uma decepção que Vicente Jorge de Castro teve, o que o obrigou, mau grado seu, a terminar com a publicação do *Archivo Pittoreresco* ao fim de onze annos de existência gloriosa.

(Continua)

Cetano Alberto.

ORIGEM DO JORNALISMO EM PORTUGAL

(Continuação do n.º 23)

A constituição decretada pelas côrtes em 23 de setembro de 1822, accetite e jurada em 1.º d'outubro seguinte, no titulo 1.º, referindo-se aos direitos e deveres individuais dos portuguezes, diz:

Artigo 7.º — A livre manifestação dos pensamentos é um dos mais preciosos direitos do homem. Todo o portuguez pôde consequentemente, sem dependencia de censura prévia, manifestar as suas opiniões em qualquer materia, contando que haja de responder pelo abuso d'essa liberdade nos casos e pela forma que a lei designar.

Artigo 8.º — As côrtes nomearão um *Tribunal Especial*, para proteger a liberdade de imprensa e cohibir os delictos resultantes do seu abuso.

Reappareceu depois o absolutismo sempre prompto a agulhoar as garantias individuais.

Em maio de 1823, deu-se o golpe de estado, que na historia patria ficou conhecido pelo nome de *Villafranca*, movimento militar urdido e posto em pratica pelo infante D. Miguel, que sahiu de Lisboa com o fim de ir pôr-se á testa das tropas revoltosas e proclamar a queda da constituição e restabelecer o absolutismo.

Este acto de rebelião, primeiramente condemnado pelo rei, mas logo em seguida por elle accetito, fez de novo levantar o collo á hydra do despotismo, resultando serem dissolvidas as côrtes constituintes, e a imprensa mais uma vez soffocada e oprimida. Os jornaes foram supprimidos (1).

Então algumas medidas rigorosas foram decretadas contra o jornalismo.

O decreto de 13 de novembro appareceu furibundo prohibindo a todos os habitantes de Portugal, quer fossem nacionaes quer estrangeiros, fazer a assignatura de qualquer periodico ou folha impressa em paiz estrangeiro, scripta em lingua portugueza, sem que o seu auctor houvesse primeiro obtido licença regia para a sua circulação.

Aos infractores era comminada a pena de quatrocentos mil réis de multa, acompanhada de seis mezes de prisão sendo portuguez, o da expulsão do reino, sendo estrangeiro.

Já a esse tempo a celeberrima intendência geral de policia do reino, havia ressurgido — essa inquisição viva — como a havia alcançado um deputado do soberano congresso (2). Ao intendente estava incumbida a espionagem mais ignobil, as inquirições e devassas, as denuncias mysteriosas, clandestinas, podendo fazer processar e prender a seu bel talante os que lhe eram suspeitosos.

Era o regimen do terror, e D. João VI bem o percebeu, porque levado pela sua natural bonhomia, prometteu ao povo uma Carta outorgada por elle proprio, que satisfizesse as verdadeiras aspirações populares, promessa que mesmo por ser liberal não se compriu, porque o não convinha ao partido reactionario, então em grande força.

Este estado lastimoso de cousas, durou até ao fallecimento do rei, occorrido tres annos depois, em 10 de março de 1826, ficando senhor do throno o imperador D. Pedro, que, por decreto de 26 de abril delegou os seus poderes na infanta D. Isabel Maria, já de posse da regencia do reino desde 6 de março.

Em 29 de abril o imperador, cumprindo a promessa feita aos portuguezes pelo seu augusto pai, decretava, no Rio de Janeiro, a Carta Constitucional da monarchia portugueza, modelada pela Carta Constitucional da França, dada pelo rei Luiz XVIII aos francezes em 4 de junho de 1814, mas com latitudes muito mais liberas que esta.

Pela nova lei fundamental se asseguravam aos portuguezes as suas prerogativas e liberdades publicas, que haviam sido destruidas pelo movimento revolucionario de Villa Franca; n'ella se prometia pelo § 3.º do artigo 145, a livre communicação do pensamento por palavra e por escripto, e a sua publicação pela imprensa, sem dependencia de censura.

Este novo periodo de liberalismo fez nascer muitos jornaes, uns que tiveram vida curta, outros que se prolongaram por alguns annos. Entre elles citaremos *O Amigo da Carta*, de Luiz Milosí; *O Arco Lufitano*, de Rousado Gorrão, bem como o *Cidadão Constitucional*, do mesmo jornalista; *O Fiscal dos Abusos*, de Faria d'Abreu; *O Imparcial*, de Silva Main; *O Oraculo*, de Candido Sandoval; *O Portuguez Liberal*, de Evaristo José de Carvalho; *A Sentinella Constitucional*; *O Observador*, de Antonio Luiz de Seabra; *O Sol*; *O Pavião Lufitano*; *O Amigo do Bem Publico*; *O Clarim*; *O Despertador do Povo*; *A Doutrina Constitucional*; *O Estado Constitucional*; *O Espelho da Juventude*; *O Genio Constitucional*, *O Invenível*, e tantos outros que facilmente se encontrarão no decurso do meu dictionario e nos mappaes estatisticos que acompanham cada letra em ordem chronologica.

Em 2 de maio d'esse anno teve lugar a espontanea abdicção do imperador em sua filha a senhora D. Maria da Gloria, princeza do Grão Pará, cedendo-lhe todos os seus direitos á coroa da monarchia portugueza.

(1) Teixeira de Vasconcellos no seu livro *O Sampaio da Republica*, diz que a restauração de 1823, foi calar o bico a todos esses monstros para os não perseguir, nem elles mesmo o mereciam. Cantavam alto mas não tiravam o sommo a ninguém.

(2) Ominosa instituição d'um governo absoluto, que havia sido extinta pelo decreto das côrtes geraes constituintes de 26 de março de 1822, sendo sancionado esse decreto em 7 do mez seguinte. Essa medida legislativa, digna das côrtes liberas que a tinham decretado, não chegou a vigorar pelos acontecimentos que immediatamente se seguiram, que restabeleceram a antiga forma de governo.

Em 31 de julho era jurada a Carta pela regente D. Isabel Maria, e em 4 de outubro em Vienna a Austria pelo infante D. Miguel.

Isto porém, não agradava ao partido reacçãorio. Em 10 de agosto sublevava-se a guarnição militar da praça d'Elvas a favor do absolutismo e na noite de 21 dava-se em Lisboa, o movimento chamado do *Campo Pequeno*, promovido pelo corpo de policias, que foi preso e desarmado pelo batalhão de 8 da caçadores.

Já no dia 18 a infante regente, a despeito do que estava estabelecido na Carta, havia decretado a censura dos periodicos, circumscrevendo n'um circulo de ferro as regalias da imprensa periodica.

Como se vê as cousas encaminhavam-se para o absolutismo com o maior dispendio que pôde imaginar-se.

Em 5 de outubro, revoltou-se em Villa Real o celebre general realista, marquez de Chaves. Dois dias depois rebentou a revolução chamada do Algarve, promovida pelo barão da Portella contra a Carta e proclamando rei D. Miguel I.

(Continua)

Silva Pereira.

IX

FONTES PEREIRA DE MELLO

Apesar porem da guerra tenaz movida pela opposição, apesar de ter voltado a campo esse energico luctador, o actual marquez de Thomar, cuja robusta velhice tem sobrevivido a todos os seus adversarios, apesar de Fontes Pereira de Mello ter defendido não só os seus actos e a sua personalidade, mas a personalidade e os actos do duque de Saldanha, que era o alvo constante das aggressões do conde de Thomar, não só o ministério sahio victorioso e immune de todas as refregas parlamentares, mas continuava a dar ao paiz um impulso notavel na senda dos melhoramentos. Pôdia dizer, com orgulho, Fontes Pereira de Mello que gastara cinco contos em obras publicas, mas que estavam já construidos 400 kilometros de estradas, em construcção, 17 pontes feitas, asseguradas com subsídios a navegação a vapor no Tejo e no Sado, entre Lisboa e os Açores, e finalmente contratado com a casa Bréguet de Paris o estabelecimento da rede telegraphica electrica em Portugal, e construida igualmente a construcção do caminho de ferro internacional. E é verdadeiramente notavel que os melhoramentos que Fontes não pôde levar a effecto foram tambem por elle decretados, fazendo-se a primeira tentativa para elles se realizarem. Assim foi que em 1855 se decretou a construcção do caminho de ferro de Cintra e doka da capital. Não foram as empresas que primeiro contractaram esses melhoramentos que as levaram a cabo, mas a idéa, que só depois fructificou, foi lançada a terra por Fontes Pereira de Mello.

Tratava-se tambem de uma empresa mais difficil do que todas as outras, tratava-se da restauração do nosso credito no estrangeiro, credito que se achava terrivelmente ferido, porque os nossos fundos não tinham cotação na praça de Londres. Fora recusada a cotação, ou antes fôra nos tirada a cotação, porque assim o requerera uma comissão de *bond holders*, ou portadores de títulos, que para fazerem esse pedido se baseavam no artigo 6º do regulamento do *Stock-Exchange*, que diz o seguinte:

«O *Stock-Exchange* não tomará conhecimento dos papéis ou *bonds* de qualquer governo estrangeiro, que não tenha pago os dividendos dos anteriores empréstimos.»

O governo portuguez suspendeu o pagamento dos juros dos seus empréstimos, caíra por consequente debaixo da comminação d'este artigo, e era difficilissimo, parecia quasi impossivel recuperar a cotação, desde o momento que fôra absolutamente impossivel ao governo deixar de fazer uma conta versão, impondo nos credores, para assegurar o futuro, e para liquidar o passado, um certo sacrificio.

Os inglezes não attendem a essas coisas, e pouco lhes importa a situação embarrassada e cruel em que se acham muitas vezes as nações pobres. Paque se primeiro que tudo a John Bull. Quem não paga integralmente a John Bull o que este lhe empresta com tanta usura, é um villão ruim que não presta com parte no convívio das nações civilizadas. Portugal não pagára, logo Portugal era um villão ruim, e não podia senão encontrar fechadas as portas macissas do *Stock-Exchange*.

Entendeu o gabinete que havia só um homem que podia forçar essas portas brutas, era o ministro dos milagres, o homem, que todos os dias arranjava dinheiro para pagar em dia os empregados publicos, o homem que conseguia que os asperos capitalistas de Lisboa abrissem as suas bolsas ao governo, que fazia comtudo mortalmente a uirra, o homem que mantinha esse estado de coisas que o conde de Thomar, e outros vultos eminentes da opposição classificavam todos os dias de phantasmagorico, e que em todas as sessões do parlamento declaravam que terminaria no dia seguinte. Tão phantasmagorico era, tanto terminou com brevidade, que ainda hoje dura, e supponho que sempre durará.

Mas não podia durar com toda a certeza, não podia prolongar-se, nem se podia continuar tambem na senda dos melhoramentos publicos, não se podia continuar com a construcção da rede das estradas, não se podia terminar o caminho de ferro internacional, nem comegar o do Porto, que o conde da Tappa classificava de *caminho de ferro insano* (!), e que é hoje a linha ferrea mais rendosa de Portugal, e relativamente uma das mais rendosas da Europa, não se podia abrir o caminho de ferro do sul, se a Bolsa de Londres continuasse fechada, e se fosse necessario recorrer exclusivamente ao credito em Portugal. Os capitães portuguezes não bastavam, pelo menos sem uma grande perturbação economica, para acudir a todas as necessidades do paiz.

Foi em novembro de 1855 que Fontes Pereira de Mello partiu para o estrangeiro, e depois de mais de um mez de lucta acerrima, em que por mais de uma vez perdeu a esperanza, mas nunca a tenacidade, Fontes assignou emfim o famoso accordo de Londres, que nos abriu de novo as portas dos mercados inglezes, e assegurava nos nossos fundos a cotação do *Stock-Exchange*.

Encontrára primeiro uma resistencia que parecia invencivel, chegou a sahir de Londres completamente desalentado, e a partir para Paris atim de retemperar as suas forças; mas em toda a parte era recebido pelos mais altos personagens com todas as provas de consideração e de estima. Em Londres a rainha Victoria convidava-o e recebia-o affectuosamente; em Paris o imperador Napoleão III mostrava empenho pessoal em conhecê-lo, e convidava-o a jantar nas Tuileries, e em toda a parte o nosso ministro deixou as pessoas com quem tratou encantadas com as suas maneiras, com a sua linguagem cheia de fogo e de animação, com a convicção profunda que o animava de que o seu paiz ia entrar n'uma senda de reorganização e de resurreição. Não era isto indifferente para as negociações. Em Londres sobretudo a alta consideração com que Fontes era tratado pelos mais altos personagens da corte inglesa reflectia-se na attitudão dos *bondholders*.

E certo que emfim o impossivel conseguiu-se, a intransigencia inglesa cedeu e o credito portuguez renasceu afimado.

A victoria era completa, mas o ministério tinha de o pagar com a existencia. Effectivamente era claro que não podia assegurar-se aos banqueiros que se ia entrar em vida nova se se tratasse de levantar um grande empréstimo de 13.500 contos, se se tratasse de fazer grandes melhoramentos, se se tratasse de pagar pontualmente os juros, e de cumprir estritamente as obrigações do accordo de Londres sem se crear recursos novos. O lançamento de impostos era inevitavel, e Fontes não hesitou em propo-lo.

Note-se que, recorrendo aos addicionaes como o imposto que menos resistencia podia levantar, evitando o procurar novas incidencias, Fontes Pereira de Mello o que fazia principalmente era reafirmar alguns impostos, simplificando os e melhorando o seu lançamento. Em todo o caso era evidente que pedia, nem podia deixar de pedir, um sacrificio ao paiz.

Os empregados achavam excellente que se pagasse em dia, os juristas achavam optimo nunca deixarem de receber no fim dos semestres os seus dividendosinhos, os homens graves reconheciam que tinha um alcance enorme para a consideração do paiz, para a sua politica estrangeira, para a sua vida economica o terem os nossos fundos cotação em Londres, os commerciantes e os agricultores abençoavam as estradas, os caminhos de ferros, as linhas de vapores, mas todos queriam que nunca se lhes apresentasse a conta.

Era porém tão evidente que o sacrificio que Fontes Pereira de Mello pedia era minimo em comparação dos enormes beneficios que da sua administração resultavam que se pode dizer que a opinião publica se manteve favoravel a Fontes, enquanto a opposição levantava clamores tempestuosos na camara e promovia a agitação do

paiz, fazendo com que se cobrissem de assignaturas as representações contra os projectos do governo. Foi essa a famosa campanha dos cincoenta mil peticionarios. É bem facil n'um paiz de quatro milhões de habitantes arranjar cincoenta mil pessoas que peçam para não pagar impostos.

Apesar d'essas reclamações, o governo sentia-se tão forte que, tendo obtido sem a minimo agitação a votação dos seus projectos na camara dos deputados, preparava-se para a campanha na camara dos pares, onde tinha uma forte opposição, desde que o conde de Thomar voltara a lucta, quando encontrou um obstaculo em El-Rei. Preciso o governo de uma formida para ter maioria na camara alta; D. Pedro V recusou-lha. Entendia o joven soberano que o ministério tinha já cinco annos de governo, e que parecia incorrecto ir elle annullar o voto da camara dos pares, quando cincoenta mil peticionarios no paiz pareciam reforçal-o. Na situação especial em que se encontrava esse monarcha de desenoze annos, talvez não devesse proceder de outro modo, mas o que é certo é que o ministério regenerador caiu com tanta força, que o gabinete Loulé, organiado a 6 junho de 1856, teve de ir dizer á camara que o seu programma era o programma dos seus antecessores.

Não podia ter triumpho mais completo esse governo que tão vigorosamente justificava o nome que o partido assumira, regenerando Portugal.

(Continua)

Pinheiro Chagas



RESENHA NOTICIOSA

Exposição. Deve realisar-se em Vincennes, durante os mezes de maio a novembro do corrente anno, uma exposição internacional de material de caminhos de ferra e industrias correlativas. Esta exposição é de iniciativa particular.

CASA ONDE NASCEU BOCAGE. Foi vendida em Setúbal a casa onde nasceu Manuel Maria Barbosa do Bocage. Comprou a casa o sr. Bartissol distincto engenheiro francez ha annos residente em Portugal, e que é hoje um dos primeiros vincultores do nosso paiz. O sr. Bartissol offereceu a casa á camara municipal de Setúbal para ella a conservar. Veremos o que a camara faz, e estaremos ter de a louvar pela boa applicação que der á generosa e significativa doação do sr. Bartissol, já que a não podemos louvar por ter adquirido á sua custa esta casa, em que nasceu um dos mais distinctos filhos de Setúbal e inspirado poeta portuguez, como lhe cumpria. É preciso supor que os recursos do cofre municipal são quasi indigentes para que assim a camara diacurasse este sagrado dever.

Premios aos professores primarios. A camara municipal de Agueda estabeleceu um premio de 20000 e outro de 10000 para os professores primarios que mais se distinguirem no ensino, no anno corrente. Este premio estabelecido conforme os recursos do seu cofre, não deixa porém de tornar digna do todo o louvor a illustrada corporação camarária, e de ser um exemplo digno de o imitarem as camaras municipales que estiverem n'essas circunstancias.

Jardim Zoologico. A camara municipal de Lisboa concedeu o subsidio mensal de 15000 réis ao Jardim Zoologico de Aclimação de Lisboa. E de todo o ponto digno de louvor esta resolução que vae atenuar as difficuldades com que esta util instituição está luctando.

Um christão casado com cinco mulheres. Conta um jornal brasileiro um caso singular extremamente curioso. Eduardo Augusto de Oliveira Guerreiro, natural de Portugal, onde é casado, fôra para o Brazil e estabeleceu residencia em Piracicaba, casando pouco depois com a filha d'um capitalista. De Piracicaba veio a Portugal em viagem de recreio gosando o dote de um segunda mulher; mas como não ha gosto perfeito, foi reconhecido em Coimbra, como auctor de dois crimes sem fiança e pelos quaes se achava pernunciado a degredo para a Africa. Conseguiu, porém, evadir-se sem cumprir o degredo, e ali-o de novo no Brazil, na Penha do Rio do Peixe, na provincia de S. Paulo, mudando o nome e casando pela terceira vez. Reconhecido por um individuo de Piracicaba, tratou immediatamente de mudar de terra, e fugio para o Rio Grande do Sul, deixando



AFRICA PORTUGUEZA — CASAS DE HABITAÇÃO NA FAZENDA GRATIDÃO (Segundo uma photographia)

do a sua terceira mulher, e tornando a mudar de nome, foi residir para um lugar chamado a Cinza. Aquel casou mais uma vez, mas a policia que já lhe andava na pista, deu com elle e conduziu-o preso para Porto Alegre, onde este novo Barba Azul negou estes crimes assim como o de ter casado em Barbacena, na provincia de Minas Geraes, conforme constou á policia, dizendo não ser elle mas sim um individuo muito parecido com elle. O auctor de todas estas aventuras tem apenas 27 annos de idade, e se fosse por este andar chegaria a ter mais mulheres que o sultão no seu aren. O castigo mais logico que se poderia dar a um sujeito d'estes, seria obrigar-o a juntar-se com as suas cinco mulheres e ter de trabalhar para as sustentar a elles e a toda a sua prole.

PARTIDA. Seguiu viagem para Zambará a bordo do paquete *Harvard Castle*, no dia 18 do corrente o sr. Hermenegildo Capello commissario portuguez junto do Sultão de Zambará que vai tratar da questão dos limites entre aquelle paiz e os territorios portuguezes. No mesmo navio seguiu tambem o sr. Visconde de Castilho que foi nomeado consul de Portugal em Zambará.

CONFERENCIA DO SR. MINISTRO DA JUSTIÇA NA ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL DE LISBOA. Em a noite de 18 do corrente, realison o sr. ministro da justiça Francisco Beirão, uma conferencia sobre o novo código commercial. Presidiu a sessão o sr. commendador Polycarpo José Lopes dos Anjos, achando-se na sala um grande auditorio composto dos socios, juriscosultos, jornalistas etc. O sr. Beirão discursou por espaço de duas horas, referindo-se aos pontos importantes da nova lei, ha tanto tempo reclamada pelo corpo commercial, mas que diferentes causas não tinham ainda permitido organizar. O código commercial que ainda hoje está em vigor é de Ferreira Borges, um código magnifico para o seu tempo, mas que ao presente tem grandes inconvenientes, em face de outras leis mais modernas e da orientação commercial de hoje. O sr. ministro da justiça foi muito applaudido, e grande louvor lhe cabe por ter conseguido este grande melhoramento para o commercio. S. ex.^a, partiu no dia seguinte para o Porto, onde vai fazer outra conferencia em presença da associação commercial d'aquella cidade.

CONCURSO DE BELLAS-ARTES. A Academia de Bellas Artes do Porto abriu concurso para a adjudicação de tres premios honorificos, sendo um para pintura historica, outro para escultura e o terceiro para architectura.

OBRA DO PORTO DE LISBOA. Já foi assignado pelo sr. Hersent o contracto definitivo das obras do porto de Lisboa. Estas obras, conforme o referido contracto foram arrematadas por dez mil e setecentos contos. Os primeiros trabalhos deverão principiar em agosto proximo calculando-se

que dentro em dois annos já haverão trabalhos concluidos com que o commercio aproveitará. O sr. Hersent é de opinião que o porto de Lisboa, depois das obras que se lhe vão fazer, ficará o primeiro porto do mundo. Esta opinião confirma simplesmente a opinião unanime do paiz, que aliás de ha muito reconheceu a importancia d'esta obra.

O sr. Hersent lembrou a conveniencia dos estudantes de engenharia praticarem n'estas obras, para o que elle facilitaria todos os recursos. Acha-mos a idea perfeitamente accetavel e de grande utilidade, pois as obras do porto de Lisboa pela sua grandeza e importancia, podem bem considerar-se uma escola de engenharia.

FALLECIMENTO. Falleceu na avançada idade de 85 annos o sr. João Maximo da Silva Rodvalho, vice-almirante da marinha portugueza. Este official estava reformado d'esde 1873. Prestou muito bons serviços na armada de que era um dos mais distinctos officiaes, desempenhando commissões de serviço, das mais importantes.

CONGRESSO DE ASTRONOMIA. — Reunio em Paris um congresso internacional de astrónomos, para accorder na execução da planta photographica do ceu. Por parte de Portugal foi enviado o sr. Frederico Oom, director do Observatorio da Tapuda da Ajuda.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Revista de Medicina Militar, director Eugenio Augusto Perdigão, Porto. Fasciculo 13.º de 1 de Abril de 1887. O sumario d'esta interessante revista medica é o seguinte: A commissão allemã e a vaccinação, por Mario de Castro, cirurgião mór; A Sociedade Portugueza da Cruz Vermelha, por Eugenio Perdigão, um bello artigo em que o sr. Perdigão faz a historia resumida d'esta sociedade humanitaria, que tem as suas ramificações em todos os paizes civilizados e agora vai reviver entre nós pelos esforços de alguns cavalleiros que n'isso se acham empenhados; chronica, boletim official e noticiario completam este numero da *Revista de Medicina Militar*.

A Ilha Mysteriosa, primeira parte Os Naufragos do ar por Julio Verne, traducção de Henrique de Macedo, David Corazzi, editor, Lisboa. Mais um volume da grande edição popular das viagens maravilhosas aos mundos conhecidos e desconhecidos, a grande obra de Julio Verne hoje conhecida em todo o mundo civilizado.

As farpas, O paiz e a sociedade portugueza. Fasciculo 2.º da reedição melhorada d'esta notavel publicação de Ramalho Ortigão, dada agora a estampa pelo editor David Corazzi, conforme já noticiamos em um dos numeros antecedentes do *OCCIDENTE*.

Miniaturnas, em prosa por Neves Barreto, Imprensa Real, Porto, 1887. Uma serie de pequenos contos, verdadeiras miniaturnas pelo tamanho e pela delicadeza com que são feitos, denunciando no seu auctor qualidades litterarias muito apreciaveis.

Historia da Revolução Portugueza de 1820, illustrada, por José de Arriaga, Lopes & C.ª Succesores de Clavil & C.ª, editores, Porto. Fasciculo 11.º com que termina o primeiro volume d'esta importante obra que tem sido publicado com a maior regularidade. Corresponde a este volume ha um brinde a distribuir aos assignantes, o qual consta de um quadro historico, composição do pintor Joaquim Victorino Ribeiro, e que se está reproduzindo na Allemanha. A assignatura para esta obra continua a estar aberta, sendo agente da empresa em Lisboa, o sr. Sergio da Silva Magalhães, na Calçada do Combro n.º 20, onde se recebem assignaturas.

Jornal de Pharmacia e Chimica, publicação mensal, redncção C. von Bonhorst, J. Holstremán do Rego Botelho, J. de J. Pires, Francisco J. da Costa e F. J. Rosa, n.º 3 correspondente ao mez de Março, com artigos sobre analyses chimicas, pharmacia, hygiene etc.

Para 1887

Almanach illustrado do Occidente

6.º anno de publicação

O annuario mais completo e primorosamente illustrado que se publica em Portugal.

À venda na Empresa do Occidente, Largo do Poço Novo, entrada pela Traveza do Convento de Jesus, 4, Lisboa.

Preço 200 réis, pelo correio 220 reis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA.—Rua do Instituto Industrial, 23 e 25 — Lisboa.